

DEREPETITIE...

De buitenstaander zal zich van de repetitie een zeer zakelijk beeld vormen, als zijnde een noodige proef voor het samenspel van een muziekgezelschap. Dat is het ook. Voor den waren muziekliefhebber en het getrouwe lid van den kring beteekent de repetitie echter veel meer. Het is een gebeurtenis midden in de week, die hij graag tegemoet ziet en die hem in de gelegenheid stelt zich van zijn werkplunje te ontdoen. Hij zal zich opknappen om vrienden en kennissen te ontmoeten en zich op ideale wijze te ontspannen aan muziekspelen.

Voor den buitenman zal de repetitie gelegenheid bieden om eens een inlichting te vragen aan den gemeentesecretaris, die toevallig bestuurslid is der fanfare. Hij zal er ook zijn vakgenooten ontmoeten en met hen praten over den toestand van de oogst en den tegenwoordigen marktprijs der veldvruchten.

Een repetitie in de fanfare is geen bijeenkomst gelijk alle andere, waar de toedracht licht aanleiding geeft tot woordenwisseling en meeningsverschillen. De geest der muziekvereniging is één: harmonie. Ondanks al de fysieke krachtinspanning die sommige dilettanten-musici zich getroosten, is de oefening voor hen geen last, maar beteekent eerder een rustige afwisseling na de dagtaak en verloopt altijd tot algemeene kalme tevredenheid.

Het welgelukken en de aantrekkelijkheid der repetitie hangt af van de muzikanten,

die het bijwonen ervan beschouwen als een heiligen plicht tegenover hun vereeniging.

De aantrekkelijkheid der repetitie vermindert in groote mate, als het uur van den aanvang niet geëerbiedigd wordt. Maakt er geen gewoonte van de repetitie aan te vangen een kwartier na het gestelde uur. Van een kwartier komt een half uur en ten slotte valt elke regelmatigheid weg. De muzikant die toch verhinderd mocht zijn en slechts na den aanvang der repetitie aankomt, zal geen plaats nemen aan zijn lessenaar, zonder dat de muzikleider, gebruik makend van een onderbreking, hem zal verzocht hebben te gaan zitten.

Bij den eersten klopp van den chef wordt volledig stilte gemaakt, opdat hij systematisch zou kunnen aanvangen met het stemmen der instrumenten, en zoo moet het

in dit nummer:..... de repetitie
p. 3 11 juli op 30 juni
p. 4 waffensen
p. 5 klinkers
p. 6 een lijstje lijsten
p. 7 de fotoclub
p. 8..... achterklap

gaan telkens als de chef de uitvoering wil onderbreken om zijn opmerkingen te maken, die al de muzikanten moeten interesseeren.

Een verstandig leider zal de repetitie niet stop zetten bij elke kleine fout, en wachten tot het de moeite waard is om verschillende opmerkingen te groepeeren. Laat de blazers naar lust spelen, zonder de prang er op te zetten. De blaazer is belust op oefening met het oog op zijn lippentraining. Hij wenscht uit de repetitie te putten al wat hem hiertoe van dienst kan zijn.

Terwijl de proef aan den gang is moet de secretaris der vereeniging stilzwijgend de aanwezigen aantekenen op zijn ledenlijst. Dit zal hem in staat stellen het gehalte van elke repetitie op te maken en mogelijke voor- en achteruitgang aan het comité mede te deelen. De repetities zijn de index van de waarde der vereeniging en van de mu-

ziekuitvoeringen in het verschieft.

Eén repetitie per week is niet voldoende om een vaardig instrumentist te vormen of om de verkregen vaardigheid te onderhouden.

De omstandigheden laten nochtans doorgaans niet toe om meer repetities te houden, zoodat een goed deel der noodige lippentraining aan het persoonlijk initiatief van het spelend lid wordt overgelaten. Met een half uur practijk per dag komt men ten slotte tot een normale dispositie. Dit halfuurtje te verdeelen over twee beurten van een kwartier is nog te verkiezen. Goed geschikte lippen zijn hoogstnoodig voor de zekerheid der toonvorming en zijn factor van de technische bekwaamheid van den blaazer.

Muzikanten, vergeet de repetitie niet!

(Oscar Holemans, 'De fanfare', 1943)



ELFJULIVIERING KNESSELARE

ZATERDAG 30 JUNI, 20 UUR

DOMEIN HEMELRIJK

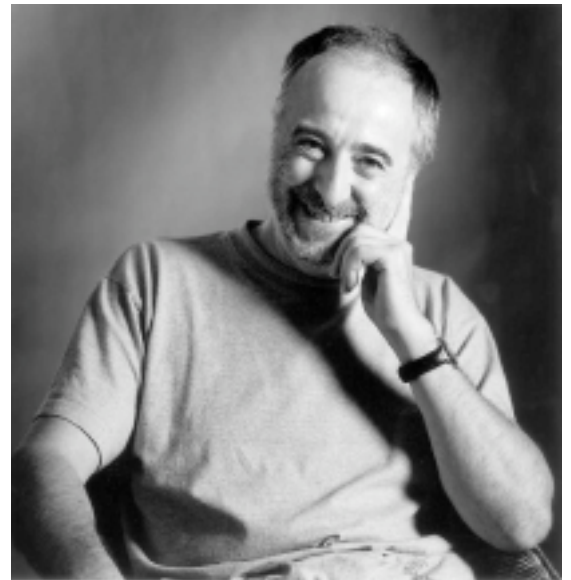
OPENING TENTOONSTELLING KUNST VOL PARK

OPTREDEN FANFARE WILLEN IS KUNNEN

OPTREDEN JAN DE WILDE EN COMBO

Het gebeurt niet zo vaak dat bekende Vlaamse zangers in Knesselare optreden. Op de elfjuliviering – dit jaar in Knesselare wat vooruitgetrokken naar het kermisweekend – komt Jan De Wilde optreden.

De Wilde begon zijn zangersloopbaan in het jongenskoor van het Sint-Maartenscollege in Aalst, maar toen hij op het harmonium van de collegiekapel wat jazz improviseerde, werd zijn koorcarrière brutaal afgebroken. Via 'de wonderbaarlijke boekjes van Bob Davidse' ontplooidde De Wilde zich tot 'de Vlaamse Bob Dylan', zoals sommigen hem omschreven.



De Wilde hield nooit van overdreven muzikale omlijsting. Zijn muziek klinkt eerder sober. Maar dat veranderde geleidelijk aan en er kwamen arrangementen voor grote muzikanten.

Jan De Wilde gaat het voor zijn onderwerpen nooit ver zoeken. Hij put uit zijn eigen wereld waarvan het dorp Aaigem het middelpunt lijkt. Hier en daar klinkt stil protest. Bekende nummers van hem zijn *De eerste sneeuw*, *Joke*, *De karavaan*, *De fanfare van honger en dorst*.

Einde vorig jaar lag er – na een toch wel lange onderbreking – weer een nieuwe cd van De Wilde in de rekken: *Oude maan*. Ook op die cd zijn hier en daar koperblazers te horen. De Wilde: 'Ik ben dol op harmonieën en fanfares. Ik vind dat zo'n mooie, zachte klank. We waren een eind van de jaren zestig eens versukkeld geraakt in Weymouth, een Engelse badplaats à la Blankenberge. Op een avond stond daar een kwartet van het Leger des Heils te spelen. Zo mooi! Ik heb die klank altijd al willen gebruiken. De eerste keer in '90 in *De fanfare van honger en dorst*.

WAFFENSEN

Van 24 tot en met 26 augustus zal een stukje Knesselare en omgeving het mooie weer maken in Duitsland. Voor de medereizigers volgt hierbij een overzicht van wat daar allemaal staat te gebeuren.

Vrijdagochtend zullen de bussen vanaf 5 uur op De Plaats staan. Langslapers zijn gewaarschuwd, we vertrekken om 5u30 stipt. Wie niet wakker is, is gezien! Of eigenlijk juist niet.

Om het drukke verkeer in het Ruhrgebied te vermijden rijden we via Nederland. Met een tussenstop van ongeveer een half uur voorzien we rond 11 uur in Bramsche te zijn. In dit pittoreske stadje is een allegaartje van restaurants en cafés

te vinden, zodat elkeen zijn spekje voor zijn bekje krijgt. Een korte visite aan het stadje is mogelijk, om 14 uur zijn we terug weg.

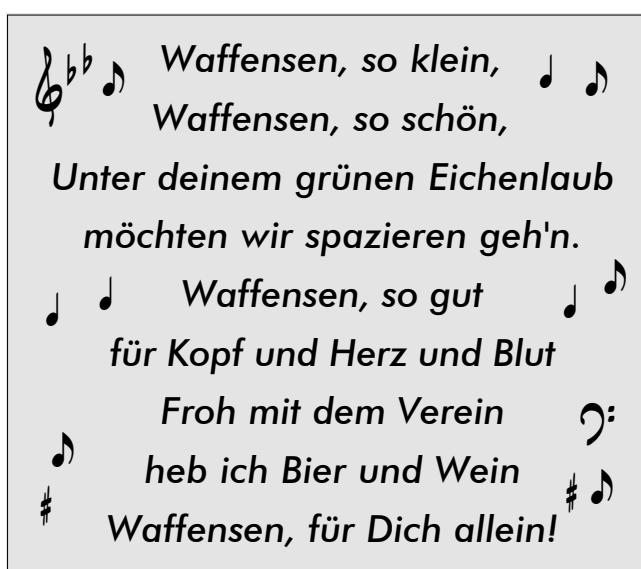
Waffensen verwacht ons omstreeks 17 uur, na een welkomstdrank worden de slaappleatsen uitgedeeld. Het avondmaal is voorzien bij de gastgezinnen of in hotel 1.

Om 20 uur repetitie in de feestzaal. Samen met de fluitisten van Waffensen nemen we enkele marsen door: Mars der Medici, Liebenmars, Preussisch Gloria, Mit Sang und Klang, Krohnprinsmars, Liebesboten. Een 'gezellig samenzijn' sluit de vrijdagavond af.

Zaterdag om 10 uur vertrekken we naar Rotenburg. Daar geven we een wandelconcert en spelen we een aantal kleine stukken op de Paardenmarkt. Mogelijks ook de hoger vernoemde marsen. In het café van André (Claeys of De Bruyne? Of de plaatselijke André?) krijgen we in ruil voor enkele stukken muziek ook nog een consumptie aangeboden.

Pas om 14 uur keren we terug naar Waffensen voor een gezamenlijk middagmaal. Om 15 uur komen de ver-

schillende muziekverenigingen vanuit de verschillende toegangsstraten opgestapt en spelen wij een concert aan of in de feestzaal. Om 18 uur avondmaal bij gastgezin of hotel 1 en om 20 uur dansavond in de feestzaal.



*Waffensen, so klein,
Waffensen, so schön,
Unter deinem grünen Eichenlaub
möchten wir spazieren geh'n.
Waffensen, so gut
für Kopf und Herz und Blut
Froh mit dem Verein
heb ich Bier und Wein
Waffensen, für Dich allein!*

Zondag moeten we om 10 uur paraat staan voor de openluchtmis, gevolgd door een klein concertje en de gezamenlijke marsen. Om 13 uur nog een lichte maaltijd en om 14u30 keren we huiswaarts.

Na een 100 kilometer worden te toiletgangers op hun wenken bediend en om 19 uur de honger gestild. Dit in restaurant 'Zum Fuchsbau' te 'Tonisberger-Schaephuyzen'. Eventueel brengen we hier nog een nummertje ten berde.

Om 20u30 de laatste keer op de bus om, als alles goed gaat, rond middernacht terug in Knesselare te zijn.

KLINKERS: DE ZOMERAGENDA

zaterdag 30 juni

elfjuliviering en opening 'Kunst vol Park'. Start om 19u30 aan ons lokaal. Opstappen naar Hemelrijk en concertje in de tuin. Om 20u30 optreden van Jan De Wilde (zie bladzijde 3)

zondag 1 juli

zomerkermis, open lokaal
Vanaf 17u volksmuziek en musette met accordeoniste Lieve. Inkom gratis.

Geen repetities op
vrijdag 13 en vrijdag 20 juli

zondag 12 augustus

Kapellefeesten. Om 10u15 verzamelen bij Rita en Roger, Kapellestraat 3. Korte muzikale wandeling door de wijk en aperitiefconcertje

zondag 19 augustus

Daguitstap **Heist**. Aperitiefconcert om 11u, middagmaal, 16u wandelconcert.

vrijdag 24 tot zondag 26 augustus

Reis Duitsland. 87 ingeschrevenen waaronder 45 muzikanten. Wie nog meewil, sprint richting Theo (te voet, via telefoon 09 375 06 00 of per e-post theo.vandekerckhove@portima.be)



We weten het wel: na een schooljaar moet de riem er even af. Maar toch nu al vooruitziend zijn, en even aan uzelf denken. De cursisten van de muziekschool (KMTO) konden zich al herinschrijven via hun leraar. Dit liet toe het geschiktste lesuur te reserveren.

~□~□~

Einde augustus komt een nieuwe KMTO-folder in de bus. Dan kunnen andere geïnteresseerden en nieuwelingen zich inschrijven. Maak dat u ze voor bent...

Maar doe ook een inspanning om nieuwe mensen warm te maken. Een half uur individuele repetitie per week, het doet voor iedereen deugd.

~□~□~

In KMTO-cursussen kunt u voor alle koperinstrumenten terecht bij Bart Van der Strieck (maandag, donderdag, zaterdag), bij Frankie De Cuyffer (dinsdag) en Jeroen Billiet (dinsdag of zaterdag), voor slagwerk bij Hessel De Groff (dinsdag), voor saxofoon* en voor fluit**

(* onder voorbehoud)

EEN LIJSTJE LIJSTEN...

De papierwinkel van WIK

De jongste tijd groeit de papierwinkel van de fanfare als een frisse bloemkool. Het is een hele klus dit administratief behoorlijk te beheren. Eén en ander heeft te maken met de snelle toename van het aantal activiteiten van onze vereniging.

Het probleem mag niet geminimaliseerd worden. Er zijn bijzonder veel lijsten nodig, die bovendien allemaal moeten geactualiseerd worden. Een greep uit onze bestanden: ereleden, sponsors, vzw, bestuursleden, verschillende muzikantenlijsten, deelnamelijsten, tornooien, lijsten voor verzekering, voor Fedekam, voor de provincie, inventaris instrumenten, huurders van instrumenten, partituren, boekjes en mappen,...

Om een en ander vlotter te laten verlopen werd een Werkgroep Administratie, de enige werkgroep die destijds nooit effectief uit de startblokken kwam, opgestart. Nele Anseeuw, Jan Van de Castele, Theo Van den Kerchove, Koen Van Hooreweghe en Hans Vanspeybroeck zijn op verschillende vlakken met papieren van WIK waren begin juni bijeen.

De Werkgroep Administratie bekommert zich over:

- a) Adresbeheer en verzending (Koen)
- b) Kopieerwerk en bedeling (André, Bart)
- c) Inventaris (Hans)

De Werkgroepen: even opfrissen

Ter herinnering even een overzicht van de nu actieve werkgroepen en hun verantwoordelijke:

- * **Slagwerk** (*Raymond*)
- * **Muziek** (*Jan*)
- * **Randactiviteiten**: *in de praktijk opgesplitst in werkgroep jongeren (Wim) en werkgroep reizen (Theo)*
- * **Lokaal en materiaalbeheer** (*Frans*)
- * **Werkgroep financiën**: *financiële verrichtingen, erelidgelden, sponsors, kasboek, begroting, inventarissen (Patrick)*
- * **Werkgroep administratie** (*Koen*)

Het principe

Voor alle duidelijkheid nog eens het principe: werkgroepen kunnen beleid en uitvoering helpen bepalen en organiseren. Maar het hoofdbestuur blijft het orgaan waar de uiteindelijke beslissingen vallen.

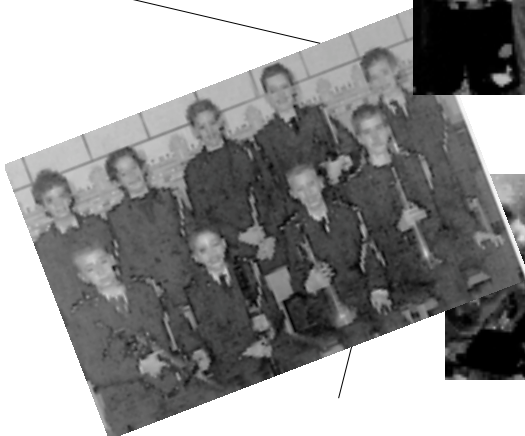
De vergaderingen van de Werkgroepen zijn "open". Dat wil zeggen dat alle bestuursleden en muzikanten de vergaderingen kunnen bijwonen. De aankondigingen gebeuren in ons krantje, na de repetitie of in het lokaal.

Verslagen van de vergaderingen van de werkgroepen worden uitgehangen in het lokaal. Samenvattingen kunnen opgenomen worden in het muziekkrantje.

De werkgroepen geven bij het begin van het jaar een jaarverslag van het voorbije werkingsjaar en een planning voor het startende werkjaar.

DE FOTOCLUB

De muziekvereniging bezit een niet onaardig archief. Hierin steken ook al een aantal mooie foto's, die herinneren aan voorbije activiteiten. In het lokaal worden tegen het kermisweekend een twintig vergrote foto's uitgehangen. Die kunnen ten allen tijde worden vervangen en ingewisseld voor ander beeldmateriaal.



ACHTERKLAP

Nog niet dood

De hafabra-sector is verre van dood. Integendeel: volgens officiële cijfers (uit



1998) bestaat 35,29% van de amateurkunstverenigingen uit blaas muziekverenigingen. Dit is trouwens een cijfer dat nog steeds aan het groeien is.

Fanfares en democratie

De auteur Alexis de Toqueville zei het al: 'Verenigingen zijn leerscholen van de democratie'.

Een recent onderzoek van professor Marc Elchardus (Vrije Universiteit Brussel) bevestigt dit. Fervente tv-kijkers die niet bij het verenigingsleven zijn betrokken, stellen zich het meest antidemocratisch en racistisch op.

(Filip Santy, Caecilia, nr 252, mei 2001)

Mozart en epilepsie

Muziek en vooral werk van Mozart kan volgens de Britse wetenschapper John Jenkins een genezende werking hebben voor mensen die aan epilepsie lijden. Ratten waarvoor sonate KV448 van Mozart was gespeeld, vonden sneller hun weg in een doolhof dan soortgenoten die het zonder muziek moesten doen. Mensen met epilepsie die aan de proef meededen, konden makkelijker papier knippen en vouwen. Onderzoek heeft uitgewezen dat verschillende delen van de hersenen worden gebruikt bij het luisteren naar muziek. De linkerhersen helft houdt zich eerder bezig met ritme en toonhoogte,

terwijl de rechterhersen helft melodie en klankkleur verwerkt.

(Tiscalinet Belgium, Belga)

Duitsland-Engeland

In Groot-Brittannië is drukte ontstaan over de nieuwe hymne voor het Rapid Action Corps (RAC, gezamenlijk legerkorps van Duitsland, Engeland, Spanje, België, Frankrijk), dat deze maand het huidige Eurokorps zal vervangen. Volgens een Brits muziekdocent schuilt er achter de hymne van het militaire korps een Duits marslied. Genoeg voor de Britten om enigszins onwel te worden. De Britse minister van Defensie Geoff Hoon zei al dat zijn troepen niet zouden opstappen achter dit muziekje.

(De Morgen, 14 mei)

WWW LINKS EN RECHTS

utopia.knoware.nl/~jsmeets/abc.htm

Jos Smeets is een Nederlandse astronoom en amateur pianist, klarinettist, zanger en componist. Hij verzamelt sinds 1995 informatie over klassieke componisten en publiceert deze op het internet. Ondertussen heeft hij reeds 1400 namen in zijn databank.

Naast een opsomming van de belangrijkste muzikale werken is ook een korte levensloop terug te vinden. Verder ook links naar andere websites die specifiekere informatie bieden, naar partituren bij www.sheetmusicplus.com of al dan niet gratis MP3 files bij emusic.com.

Indien gewenst kan je hem ook steeds informatie leveren. Er is een verlanglijstje van de heer Smeets zelf.